



COMMENT PRODUIT-ON DES IMAGES COLORÉES SUR UNE AFFICHE ?

Capacités	Questions	A	EC	NA
Réaliser une synthèse soustractive des couleurs.	I			
Réaliser une expérience mettant en évidence l'effet d'un filtre monochrome.				

Connaissances	Questions	A	EC	NA
Savoir que la couleur d'une affiche dépend de la composition spectrale de l'éclairage.	II1			
Savoir expliquer, à l'aide de l'absorption et de la diffusion de certaines radiations lumineuses, la couleur d'un pigment éclairé en lumière blanche.				

Exercice I

Un skieur porte des lunettes de soleil spéciales composées d'un filtre jaune et d'un filtre magenta. **Indiquer** la couleur du jour transmise à travers ces deux filtres. **Justifier** la réponse.

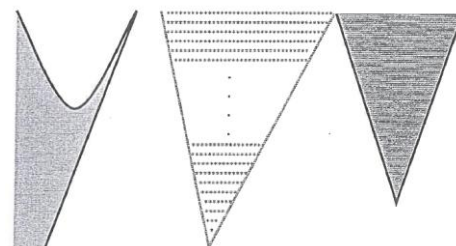
(D'après sujet de BEP Secteur 3 Métropole – Réunion – Mayotte Session 2008)

Exercice II

À l'entrée d'un magasin de vêtements, un panneau représente le logo de la nouvelle ligne « Young Wave ».

En lumière blanche :

- Les lettres Y et W apparaissent jaune,
- Les étoiles apparaissent noire,
- Le fond apparaît blanc.



Le panneau est éclairé par deux projecteurs.

Le tableau ci-dessous indique la couleur des différentes parties du logo en fonction de l'éclairage des projecteurs.

Choix d'éclairage	Projecteur 1	Projecteur 2	Couleur des lettres	Couleur du fond	Couleur des étoiles
n°1	Blanc	Blanc	Jaune	Blanc	Noir
n°2	Rouge	Bleu			Noir
n°3	Rouge	Vert			

1) **Compléter** le tableau précédent en utilisant les synthèses additive et soustractive des couleurs. La synthèse additive des couleurs est rappelée ci-dessous.

Rouge + Bleu → Magenta

Rouge + Vert → jaune

Vert + Bleu → cyan



2) Sur un logo, les lettres doivent être bien visibles.

Un des trois éclairages proposés n'est pas judicieux. **Indiquer** lequel et justifier la réponse.

(D'après sujet de Bac Pro Production Graphique – Production imprimée Session juin 2010)